FICC_45

27 NOV_3 DIC

ÍNDICE

EL FESTIVAL, EN CIFRAS.....4/5

ACTIVIDADES PARALELAS 6/7

PROYECCIONES..... 24/25

CLAUSURA Y PALMARÉS 50/51

PATROCINIOS..... 60/61

EL FESTIVAL, EN CIFRAS

- 8.000 espectadores
- 95 películas
- 100 proyecciones
- 10 actividades paralelas

ACTIVIDADES PARALELAS

El cine no se acaba en una proyección. El cine es algo más. El cine se escucha, se saborea, se mira, se aprende, se estudia...

Por eso, nuestras **ACTIVIDADES PARALELAS** nos han permitido disfrutar del séptimo arte desde distintos puntos de vista:

/ CINE Y CIVILIZACIÓN

/ BIRRASERIES

/ BLOOPBUSTERS

/ TARDEO FICC

/ CONCIERTO BANDAS SONORAS

/ TALLERES DE CINE

/ III DÍA CINE DOMÉSTICO

/ DÍA DE CINE AMATEUR

/ OFFICC

IV JORNADA DE CINE Y CIVILIZACIÓN

¿Es el cine un reflejo de la sociedad, o por el contrario, hemos creado una sociedad basada en clichés cinematográficos? ¿Podemos seguir hablando de ficción inmersos en una sociedad como la actual? En colaboración con el colectivo **Fragmentos Suspendidos**, que organiza estas jornadas, intentamos aportar los mecanismos necesarios para responder a tales cuestiones, y concluir si el cine actúa hoy día como catarsis para el ser humano, o es en cambio la sociedad la que supera con creces el discurso fílmico.

Para ello se invita a reconocidos estudiosos del cine, que ofrecen su visión particular acerca del hecho cinematográfico y sus diferentes vertientes:

- Juan García Sandoval: “Cleopatra entre la realidad y el mito. De la mujer real a femme fatale””.
- Rocío Abellán: "No place like home: Lo doméstico y lo siniestro en el imaginario de David Lynch"
- Salvi Vivancos: "Historia (en cine) de pequeño formato”

LUGAR Y FECHA: 24 noviembre / 17:30 h / MURAM

BIRRASERIES

BirraSeries es una comunidad de bloggers y periodistas que celebra un evento mensual en diferentes ciudades de España. En el FICC hemos organizado por tercer año consecutivo un encuentro especial de BirraSeries, en colaboración con BirraSeries Murcia.

El tema de este año ha sido “TECNODISTOPÍAS CATÓDICAS. FICCIÓN Y BIG DATA”. O lo que es lo mismo, hablamos con **Alberto Rey** (*Asesino en Serie, Likes, Pool Fiction*), **Isabel Vázquez** (*Pool Fiction, Escríbeme una Serie, El Blog de Kubelick)*, **Alberto Frutos** (*eCartelera, La Opinión*) y los chicos de Birraseries Murcia, **Andrés Guevara** e **Israel Vicente**, sobre *Black Mirror, Mr. Robot, Stranger Things* o *Halt and catch fire.*

LUGAR Y FECHA: 24 noviembre / 20:00 h / Sala de Exposiciones del CIM (UPCT)

UPCT-BLOOPBUSTERS

Los "Bloopbusters" son un grupo de intrépidos profesores de la Universidad Politécnica de Cartagena que se dedican a cazar los gazapos tecnológicos que aparecen en películas de todos los tiempos, comprobando la fiabilidad científica de los aspectos tecnológicos que se muestran en las películas futuristas. Un encuentro divertido, pero con mucho rigor científico, entre la ciencia y la ficción.

LUGAR Y FECHA: 25 noviembre / 20:00 h / Aula de Cultura Cajamurcia

TARDEO FICC

El chupinazo que dio inicio al FICC _45 estuvo a cargo de DESAPAREZCA DJ's y THE BLUE BANANAS

LUGAR Y FECHA: 26 noviembre / 18:00 h / Mr. Witt Café

CONCIERTO BANDAS SONORAS

Un concierto de cine donde la banda titular de la Agrupación Musical Sauces interpretó algunas de las grandes bandas sonoras de nuestra vida, como ***La gran evasión, Pearl Harbour*** o ***La Roca***.

En dicho concierto participaron los alumnos de la Escuela de Música de la Agrupación Musical Sauces bajo la batuta del director Andrés Pérez Bernabé.

LUGAR Y FECHA: 27 noviembre / 12:00 h / Plaza Icue

TALLERES

TALLER CINE EXPRESS

Dirigido a alumnos de ESO y BACHILLER y destinado a que los estudiantes descubran los medios audiovisuales como instrumentos de creación artística y de expresión personal

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN: 15 y 17 de noviembre / Centro de Producción de Contenidos Digitales

TALLER SÚPER 8

Un taller práctico en el que filmar, revelar y proyectar una película de Súper 8. Se trabaja con las formas y los equipos que desde 1965 facilitaron el acceso a la producción cinematográfica.

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN: 19 de noviembre / MURAM

TALLER CINEASTAS POR UN DÍA

En él los niños asistentes, jugando con el cine y manipulando películas de 16 mm, crean sus películas. Así puedan entender mejor el funcionamiento del cine y cómo forma parte del arte contemporáneo.

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN: 26 de noviembre / MURAM

III DÍA DE CINE DOMÉSTICO

El Día del Cine Doméstico gira en torno a las películas familiares (Súper 8, 8mm y 16mm) y sus propietarios. Su propósito es concienciar a la ciudadanía local de la importancia de este tipo de material como parte de la memoria familiar, pero también como documento histórico. Este tipo de encuentros fueron iniciados por el Center for Home Movies en 2002 (EE.UU.)

El proyecto de preservación de cine doméstico Memorias Celuloides, en colaboración con el FICC, la Concejalía de Cultura y el Archivo Municipal, invitó a los ciudadanos a que sacaran de los cajones sus olvidados rollos de Súper 8, 8mm, 16mm y 9,5mm.

PROGRAMA DÍA CINE DOMÉSTICO:
- Selección de películas recibidas en la Convocatoria
- Documental ***Cine Doméstico. Patrimonio Cultural***
- Proyección de piezas audiovisuales que utilizan el cine doméstico
- ***Vikingland*** (2011) de Xurxo Chirro.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN:
- 15 de noviembre en el Archivo Municipal
- 29 de noviembre en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo.

JORNADA DE CINE AMATEUR

La JORNADA DE CINE AMATEUR fue el colofón del **Proyecto de Preservación del Cine Amateur en Cartagena**, una investigación minuciosa sobre las películas que se hicieron de cine amateur en el municipio y los autores que se dedicaron a realizarlas.

Se proyectaron una serie de películas documentales de los autores que habían sido seleccionados para este primer año del proyecto: una temporada de fútbol frustrada en ***1971-1972 Murcia-Cartagena Eldense-Hércules Final Ascenso*** (1972) de José García-Vaso, un alegato ecologista en ***Contaminación en Cartagena*** (1974) de Carlos Romero Galiana, los noticieros cinematográficos de ***El Eco del Grupo Griffith. Noticiario de la Comarca, nº 1*** (1975) y ***nº 3*** (1976) de Rafael Plazas, la visita del Rey en ***La Marina de Guerra y el Rey*** (1977) de José García-Vaso, minería y arqueología en ***Portmán, insólito*** (1977) de Carlos Romero Galiana, y el boom turístico de los 80 en ***La Manga del Mar Menor*** (1981) de Joaquín Villalba.

Al final de las proyecciones, hubo una mesa redonda en la que participaron José García-Vaso, Joaquín Villalba, Antonio Pedreño del Archivo Municipal y Salvi Vivancos y Sergio Martínez del Proyecto de Preservación de Cine Amateur.

LUGAR Y FECHA: 30 de noviembre / Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo.

OFFICC

Exposiciones, coloquios, proyecciones, charlas... diversos colectivos y bares de Cartagena también se suman al FICC_45 y organizan sus propias actividades alrededor del cine

PROYECCIONES

Cortos, largos, dibujos animados, nuevos cineastas, documentales europeos... una mirada a las 95 películas que se proyectaron este año en el FICC/45

/ CORTOMETRAJES

/ MURCINE

/ LARGOMETRAJES

/ CINEÍSTAS

/ EUROPA.DOC

/ JÓVENES AFICCIONADOS

/ CUENTO ANIMADO

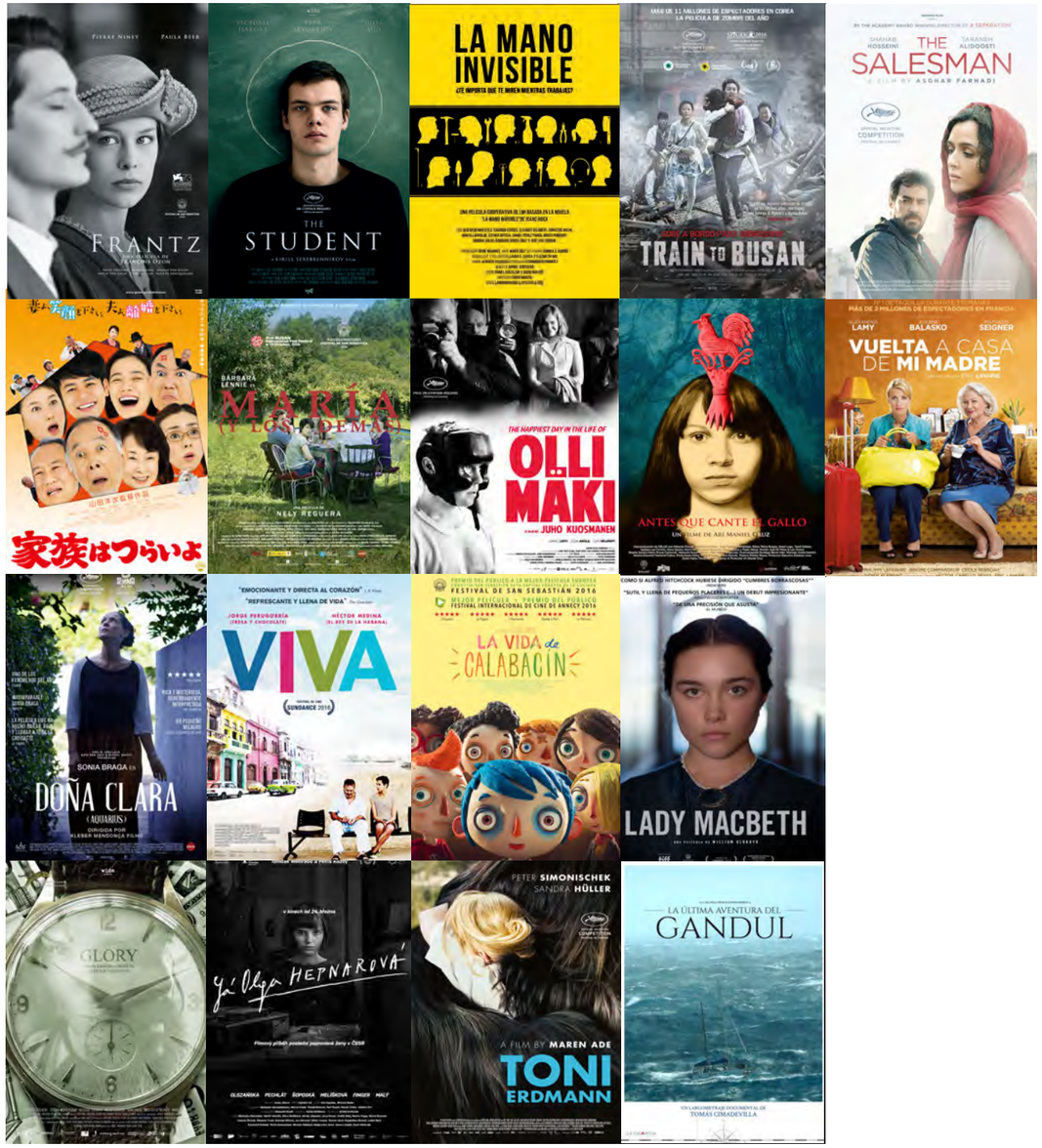
LARGOS

El FICC ofrece al público cinéfilo la posibilidad de ver el mejor cine, tanto nacional como internacional. Óperas primas, estrenos, películas premiadas en los festivales más importantes del mundo... una oportunidad única para que los asistentes al festival sean los primeros en disfrutar de las mejores películas del año.

Dentro de dicha sección, destaca el **Jurado Joven**: formado por unos 150 alumnos de la **Universidad Politécnica de Cartagena** y la **Universidad de Murcia**, los universitarios ven todas las películas, votan y eligen la que les ha parecido el mejor largometraje del Festival, otorgándole el PREMIO JURADO JOVEN.

Este año fueron diecisiete los largometrajes seleccionados.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Del 27 de noviembre al 2 de diciembre en el Nuevo Teatro Circo / 3 de diciembre en el Auditorio El Batel (sala A)



LARGOS PROYECTADOS

FRANTZ, de François Ozon.Francia 2016.

MARAVILLOSA FAMILIA DE TOKIO, de Yôji Yamada. Japón, 2016.

AQUARIUS, de Kleber Mendonça Filho. Brasil, 2016.

GLORY, de Kristina Grozeva y Petar Valchanov. Bulgaria, 2016.

THE STUDENT, de Kirill Serebrennikov. Rusia, 2016.

MARÍA (Y LOS DEMÁS), de Nely Reguera. España 2016.

VIVA, de Paddy Breathnach. Irlanda, Cuba 2015.

JÁ, OLGA HEPNAROVÁ, de Tomás Weinreb y Petr Kazda. República Checa, Polonia, Eslovaquia, Francia 2016.

LA MANO INVISIBLE, de David Macián. España, 2016.
Presentación con presencia del director y de los actores José Luis Torrijo y Bruto Pomeroy

EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MÄKI, de Juho Kuosmanen. Finlandia, Suecia, Alemania 2016.

MA VIE DE COURGETTE, de Claude Barras. Suiza, Francia 2016.

TONI ERDMANN, de Maren Ade. Alemania, Austria 2016.

TRAIN TO BUSAN, de Yeon Sang-ho. Corea del Sur, 2016.
Presentación a cargo del C-FEM, Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia, y del escritor Carlos J. Lluch

ANTES QUE CANTE EL GALLO, de Ari Maniel Cruz. Puerto Rico, 2016.

LA ÚLTIMA VENTURA DEL GANDUL, de Tomás Cimadevilla
Proyección de un adelanto en exclusiva del documental

THE SALESMAN, de Asghar Farhadi. Irán, Francia 2016.

VUELTA A CASA DE MI MADRE, de Eric Lavaine. Francia 2016.
Película de Clausura

30-31

FICC_45

PROYECCIONES

David Macián, director de ***LA MANO INVISIBLE***, y los actores José Luis Torrijo y Bruto Pomeroy, durante la presentación de la película

Para presentar ***TRAIN TO BUSAN*** se organizó una mesa redonda con el C-FEM, Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia: “Zombies e infectados”, con Andrés Guevara, Premio NOSFERATU C-FEM 2016, y Carlos J. Lluch, Autor de "Ciudad Humana"

Nacho Ros, presidente del FICC, atendiendo a los medios durante la inauguración del FICC

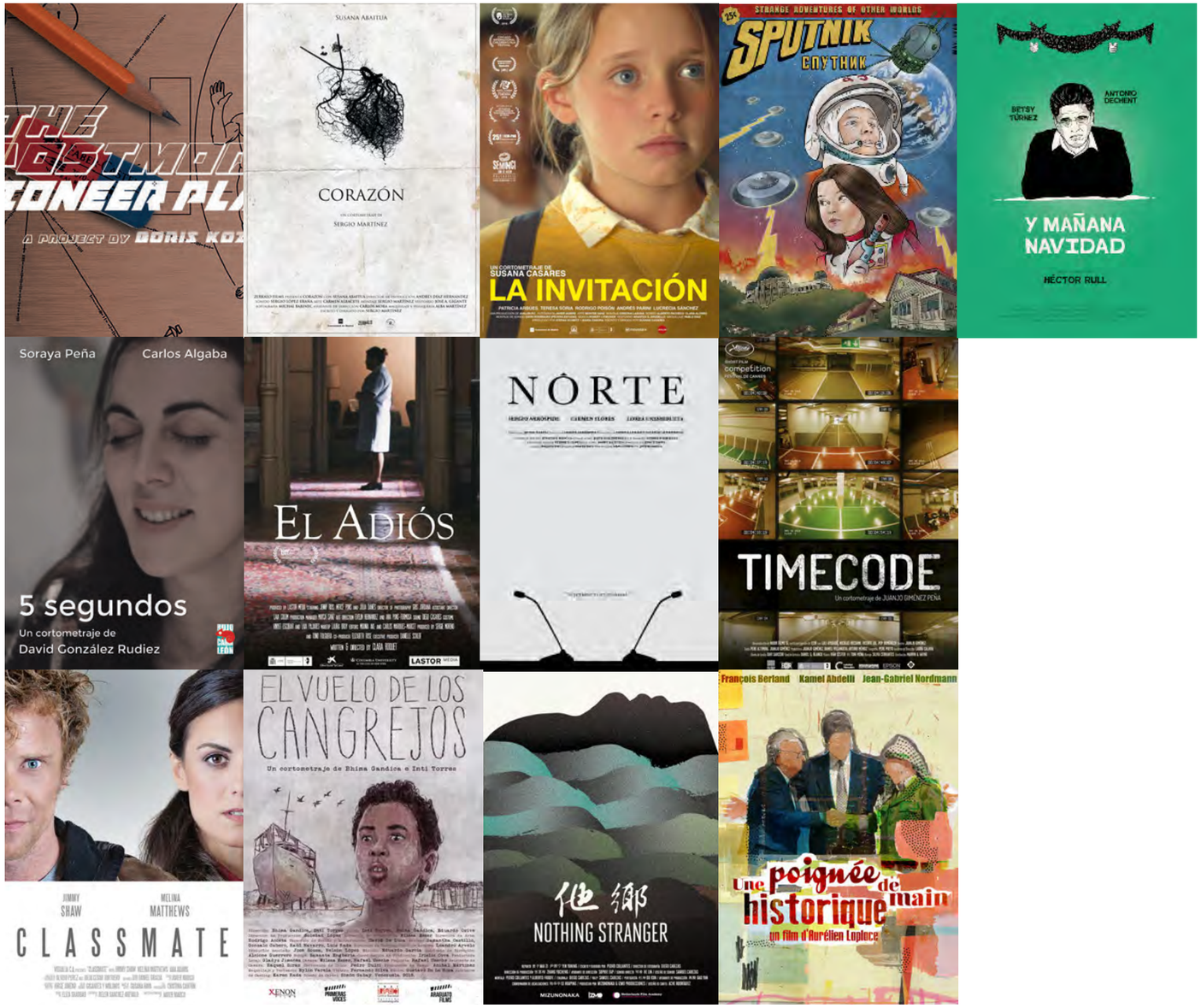
Presentación del tráiler en exclusiva del documental ***LA ÚLTIMA AVENTURA DEL GANDUL*** a cargo de su director Tomás Cimadevilla

CORTOS

La Sección Oficial de Cortometrajes acoge los trabajos de realizadores tanto nacionales como extranjeros. La mayoría de las obras presentadas son de nacionalidad española, aunque nos llegan cortos de todo el mundo. En total, hemos recibido este año casi **500 trabajos** para participar en esta sección.

Un Comité de Selección ve todas las obras recibidas y elige las que, finalmente, compiten en el certamen. Las obras seleccionadas son votadas y premiadas por un jurado constituido a tal efecto por profesionales vinculados al mundo cinematográfico.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Nuevo Teatro Circo / Del 28 de noviembre al 2 de diciembre



CORTOS PROYECTADOS

THE POSTMODERN PIOONER PLAQUE, de Boris Kozlov. España 2016.

5 SEGUNDOS, de David González Rudíez. España 2015.

CLASSMATE, de Javier Marco. España 2016.

CORAZÓN, de Sergio Martínez. España 2016.

EL ADIÓS, de Clara Roquet. España 2015.

EL VUELO DE LOS CANGREJOS, de Bhima Gandica e Inti Torres. Venezuela 2015.

LA INVITACIÓN, de Susana Casares. España 2016.

NORTE, de Javier García. España 2015.

NOTHING STRANGER, de Pedro Collantes. España 2016.

SPUTNIK, de Vicente Bonet. España 2016.

TIMECODE, de Juanjo Giménez. España 2016.

UN APRETÓN DE MANOS HISTÓRICO, de Aurélien Laplace. Francia 2016.

Y MAÑANA NAVIDAD, de Héctor Rull. España 2016.

MURCINE

MURCINE es la sección del FICC dedicada en exclusiva a los realizadores de nuestra región. MURCINE se ha convertido en una de las pocas plataformas donde los cineastas murcianos pueden mostrar sus trabajos, y en una cita ineludible para la gente que hace cine en la Región de Murcia. Las proyecciones de los cortos seleccionados (a las que asisten los cortometrajistas para presentar sus trabajos al público) se acompañan con una charla-coloquio.

En total se presentaron veinticuatro cortometrajes a concurso, y se seleccionaron dieciséis. Tras la proyección tuvo lugar una charla sobre producción cinematográfica a cargo del productor y cineasta Tomás Cimadevilla.

LUGAR Y FECHA DE PROYECCIÓN: 2 de diciembre / 16:30 h / Auditorio El Batel (Sala B)

CORTOS PROYECTADOS

32 DE DICIEMBRE, de Luis Soravilla. 2016.

APOCALYPSE NOT NOW, de Sergio Fernández Ros. 2016.

CADÁVER EXQUISITO, de Antonio Fuentes Belando. 2016.

CASTING, de Miguel Plaza Perrot. 2015.

EL AGUJERO, de Raúl Sanz y Ros Vicent. 2016.

ESPERANZA, de Laura Ortuño Caballero y Pedro J. Sánchez. 2015.

LA CRUDA REALIDAD, de Bernardo Hernández. 2016.

LENTAMENTE TE ALEJAS, de Pablo García. 2016.

MANOS LIMPIAS, de Mario Ballesteros y Toni López Bautista. 2016.

SOMBRAS EN EL MAR, de Almudena Martínez Díaz. 2016.

SWING, de Raúl Sanz. 2015

TENEMOS QUE HABLAR, de Fran Medina. 2016.

THE AIRPLANE, de Jesús Martínez, Jotoni. 2016.

THE NOVEL, de Pablo Madrid. 2015.

VIDA EN MARTE, de José Manuel Carrasco. 2016.

¿JUGAMOS OTRA VEZ?, de Danny Fernández. 2015.

COLEGIO NARVAL

A WORD, de José Gómez Vizcaíno.
SILENT HOUSE, de José Antonio Costa.
TWINS, de Paula Calatayud Martínez.

IES EL BOHÍO

CASTIGADOS, de Alejandro Rojas, Paloma Martínez, Pablo Olivo, Piedad Mercader, Ana Vilar, Marta Sánchez y Cristina Landín.
MUNDO OPRIMIDO, de Samuel Antonio Martínez Granados.
SUEÑOS, de María García y Covadonga Marín. 4 min.

IES RUIZ DE ALDA

EL CAMBIO DE MI VIDA, de Twins Daoui. 2 min.
FLORES MUERTAS, de Elena Riquelme y Laura Castillo. 2 min.
IMPERATIVO CATEGÓRICO, de Marta Martínez. 2 min.
MUERTE ES TODO LO QUE VEMOS DESPIERTOS, de Eva Fernández y Belén Caravaca. 2 min.
PARA LOS QUE ESTÁN EN EL MISMO MUNDO, de César Martínez y Helena Rodríguez. 2 min.
EL CAMINO, de Salomé Alfageme . 2 min.

IES JIMÉNEZ DE LA ESPADA

NOMOFOBIA, de Lucía P. Castejón Losada. 4 min.

IES BEN ARABI

HU (YO), de Carlos F. Correa Sánchez y Pablo García Guillermo. 2 min.
SIGLO XXI, de Carlos F. Correa Sánchez. 3 min.
PAPERBALL 2.0, de Domingo Cabrera Hernández, Jose David Belchí Sánchez y David Díaz Sánchez. 6 min.
EVITA LOS CAMINOS, de David Díaz Sánchez y José David Belchí Sánchez. 3 min.

CORTOS JÓVENES AFICCIONADOS

Este concurso de cortos se realiza entre los estudiantes de Bachiller de los centros de Cartagena y su comarca, que presentan los trabajos realizados en su centro educativo. Debido al éxito de participación obtenido en la pasada edición, este año el concurso se amplió a estudiantes de la ESO.

El premio consiste en 1.000 euros en material audiovisual para el instituto ganador. Finalmente, fueron diecisiete los cortos seleccionados.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Fundación Caja Mediterráneo / 2 de diciembre / 18:00 h

CICLO BILLY WILDER

Destinado a alumnos de 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachiller, en él se proyectan películas de un director, de un género o de una corriente cinematográfica. Su objetivo principal es poner en contacto a los más jóvenes con las obras del cine clásico.

Para que los alumnos puedan disfrutar plenamente de las proyecciones y tengan un conocimiento previo acerca de las películas que van a ver, a los profesores se les envía un dossier informativo sobre el autor acerca del cual versa el ciclo, para que puedan trabajar el material con sus alumnos en clase. Los alumnos acuden a las proyecciones acompañados por sus profesores.

Tras los ciclos de Berlanga, Hitchcock, Chaplin y Orson Welles, este año se dedicó a **Billy Wilder**.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy / Del 28 de noviembre al 2 de diciembre / 10:00 h.

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES. EE.UU., 1950.
EL APARTAMENTO. EE.UU., 1960.
CON FALDAS Y A LO LOCO. EE.UU., 1959.
TESTIGO DE CARGO. EE.UU., 1957.
PRIMERA PLANA. EE.UU., 1974.

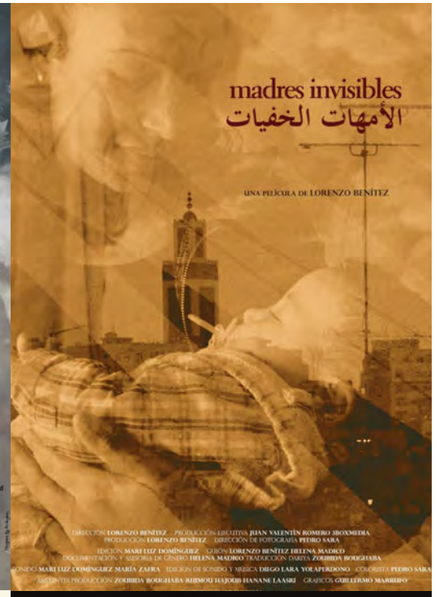
CUENTO ANIMADO

CUENTO ANIMADO es una de las secciones más antiguas del festival y de las que más público convoca, ya que ofrecemos la oportunidad a los niños de Primaria (de seis a doce años) de ver sus películas favoritas en pantalla grande.

Una media de **3.500 niños** asiste a las proyecciones del FICC con sus respectivos colegios.

LUGAR Y FECHA DE PROYECCIÓN: Nuevo Teatro Circo / Del 28 de noviembre al 2 de diciembre / 9:45 h y 11:45 h

EL VIAJE DE ARLO, de Peter Sohn. EE.UU., 2015
BIG HERO 6, de Chris Williams y Don Hall. EE.UU., 2014
LOS MINIONS, de Kyle Balda y Pierre Coffin. EE.UU., 2015
CARLITOS Y SNOOPY: LA PELÍCULA DE PEANUTS, de Steve Martino. EE.UU., 2015
KUNG FU PANDA 3, de Jennifer Yuh, Alessandro Carloni. EE.UU., 2016.



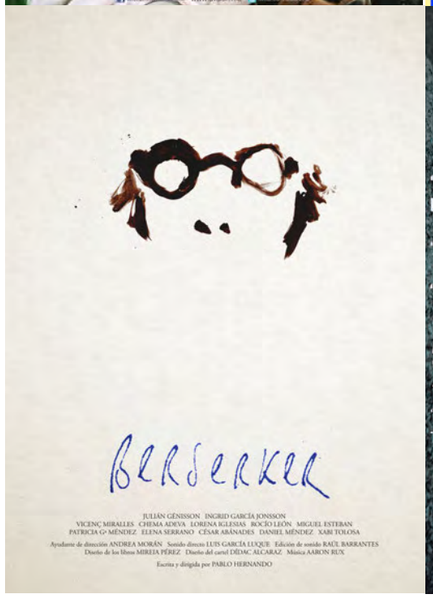
EUROPA.DOC

El cine es reflejo de las sociedades actuales y, a menudo, de las futuras; narra historias, a veces las nuestras. El cine trae a nuestro recuerdo personas, lugares, sucesos y momentos de nuestra vida. Nos conmueve e inspira, ampliando nuestros horizontes. Y el documental es uno de los géneros que mejor puede conseguir estos objetivos.

Por ello, el FICC inició en la pasada edición la sección **EUROPA.DOC**, un espacio dedicado a los documentales europeos y destinado a enriquecer (e incluso generar) el debate acerca del continente en el que vivimos, de lo que nos diferencia y lo que nos une.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy / Del 28 de noviembre al 1 de diciembre / 19:00 h

SONITA, de Rokhsareh Ghaem Maghami. Alemania, Suiza, Irán, 2015.
SIRIA, UNA HISTORIA DE AMOR, de Sean McAllister. Reino Unido, Francia, Líbano, Siria 2015.
MADRES INVISIBLES, de Lorenzo Benítez. España, 2016.
LAMPEDUSA IN WINTER, de Jakob Brossmann. Austria, Italia, Suiza 2015.



CINEÍSTAS

Desde el año pasado, el FICC cuenta con nueva sección dedicada al cine español independiente y a las tendencias alternativas, donde proyectamos películas de nuevos directores que han sido realizadas al margen de los circuitos comerciales y de producción habituales.

LUGAR Y FECHAS DE PROYECCIÓN: Aula de Cultura Cajamurcia / Del 28 de noviembre al 1 de diciembre / 19:30 h

LES AMIGUES DE L'ÀGATA, de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen. España, 2015.
LAS AVENTURAS DE MORIANA, de David Perea, Luis Soravilla. España, 2015.
BERSERKER, de Pablo Hernando. España, 2 015.
ESA SENSACIÓN, de Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo Hernando. España, 2015.

CLAUSURA Y PALMARÉS

PALMARÉS

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

- Premio Carabela de Plata 'Ciudad de Cartagena' al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000€: ***TIMECODE***, de Juanjo Giménez.

- Premio Submarino Peral al Mejor Director: David González Rudíez por ***5 SEGUNDOS***

- Premio Submarino Peral al Mejor Guión: Boris Kozlov por ***THE POSTMODERN PIONEER PLAQUE***

- Premio Submarino Peral a la Mejor Fotografía: Guillem Oliver por ***SPUTNIK***

SECCIÓN MURCINE

- Primer Premio Carabela de Plata 'Ciudad de Cartagena', dotado con 1.500€:
José Manuel Carrasco por ***VIDA EN MARTE***.

- Segundo Premio Murcine Submarino Peral, dotado con 500€:
Jesús Martínez Díaz por ***THE AIRPLANE***.

PREMIO JURADO JOVEN:

- TRAIN TO BUSAN

III CONCURSO DE CORTOS JÓVENES AFICCIONADOS:

- *NOMOFOBIA*, de Lucía P. Castejón Losada, del IES Jiménez de la Espada.

PREMIO FICC_45:

- PEPA ANIORTE

JURADO

Daniel Albaladejo

Daniel Albaladejo, intérprete cartagenero formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, es un actor todoterreno: ha participado en más de 30 obras teatrales, ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con el Centro Dramático Nacional, y ha interpretando obras de Zorrilla, Lope de Vega o Calderón de la Barca.

También es un rostro muy conocido del cine y de la televisión, en especial por las series *Hospital Central, El Súper, Aquí no hay quien viva, Camera Café* o *Isabel*.

Fue galardonado con el Premio Nacional de la Unión de Actores en 2005. En la actualidad, representa con gran éxito las obras *Reikiavik*, de Juan Mayorga y *Malvados de oro*, de José Bornás.

Gabriel Ródenas

Gabri Ródenas (España, 1976) es profesor de Comunicación Audiovisual (UM) y escritor. Doctor en Filosofía con una tesis que explora la conexión entre la filosofía y el cine del director norteamericano Jim Jarmusch. Como autor de ficción, ha publicado cuatro novelas de la mano de algunas de las más prestigiosas editoriales del panorama nacional. La conocida revista Qué Leer lo apodó "el escritor hacker". Asimismo es autor de numerosos artículos sobre cine y cultura visual que han sido traducidos a diversos idiomas.

Jesús de la Peña

Doctor en Historia del Arte por la UM, y especialista en Cine por la misma universidad, es Magister en Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá y Especialista en Gestión Cultural Pública por el Instituto Nacional de Administración Pública, INAP, Madrid.

Desde el año 2004 compagina su trabajo como gestor cultural en el Ayuntamiento de Murcia con la docencia en gestión cultural en diferentes cursos de formación y máster universitarios, y la investigación y publicación de artículos en diversas publicaciones y revistas especializadas.

En la actualidad es Director de dos centros culturales municipales: Centro Puertas de Castilla y el Cuartel de Artillería, además de diversos proyectos culturales entre los que cabe destacar el Festival Internacional de Cine de Murcia (IBAFF), la Fonoteca de música experimental y arte sonoro y la Murcia Film Office

Virginia García de Lucas

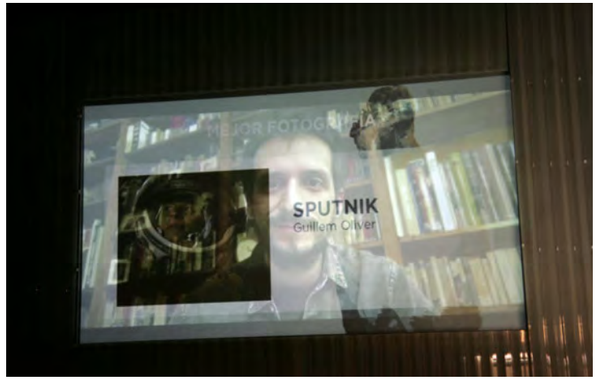
Licenciada en Ciencias de la Información en las ramas de Periodismo y Ciencias de la Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó como redactora-realizadora en los programas de Televisión Española Cartelera TVE (espacio dedicado a la promoción de la cadena) y Cartelera (programa de información cinematográfica).

Coautora de artículos sobre Edgar Neville y Woody Allen para la revista Nickel Odeon, ha participado en la elaboración del Diccionario de creación cinematográfica coordinado por Antonio Sánchez-Escalonilla y en el Diccionario de Cine Español e Iberoamericano de la SGAE. También ha participado en el libro “De los que aman: el cine de Isabel Coixet” y “Cine entre líneas: periodistas en el cine”, editado por la Seminci en 2006.

Ángel Pablo Cano Gómez

Doctor en Comunicación por la Universidad Católica San Antonio de Murcia, en la que ejerce como profesor titular del Departamento de Comunicación Audiovisual. Posee un máster por la Universidad de Valladolid sobre Crítica y Estética Cinematográfica, otro en Dirección en Comunicación por la UCAM, y estudios de postgrado. Ha participado en la publicación de más de 15 libros de investigación y ha impartido conferencias en congresos nacionales e internacionales. Además, ha dirigido cuatro tesis doctorales y se encuentradirigiendo otras tres en diferentes áreas de estudio. También es Director del área de proyectos europeos de la misma Universidad.

Ha trabajado en la gestión de planes estratégicos de comunicación para diferentes entidades públicas y privadas, y ha sido Director de Contenidos Multimedia y Documentación para Radio Televisión Región de Murcia.



56-57

FICC_45

CLAUSURA Y PALMARÉS

Pepa Aniorte y Miguel Alcantud, flanqueados por Nacho Ros y Sergio Martínez Soto

Ángel Pablo Cano, Virginia García de Lucas y Jesús de la Peña, miembros del jurado

Los ganadores del FICC_45

Auditorio El Batel

Jesús Martínez Díaz recode su premio al Segundo Mejor Corto Murcine por *THE AIRPLANE*

José Manuel Carrasco, Mejor Corto Murcine por *VIDA EN MARTE*

Premio Jurado Joven para TRAIN TO BUSAN

Premio Cortos Jóvenes Aficcionados para *NOMOFOBIA*, de Lucía P. Castejón Losada, del IES Jiménez de la Espada

Premio Submarino Peral a la Mejor Fotografía: Guillem Oliver por *SPUTNIK*

CLAUSURA Y PALMARÉS

Premio Submarino Peral al Mejor Guión para Boris Kozlov por *THE POSTMODERN PIONEER PLAQUE*

Premio Submarino Peral al Mejor Director para David González Rudíez por *5 SEGUNDOS*

Premio Carabela de Plata al Mejor Cortometraje para *TIMECODE*, de Juanjo Giménez

El Premio FICC_45 fue otorgado a la actriz Pepa Aniorte

Nacho Ros, presidente del FICC

Ayoho interpetó en directo “UKELELE-SONG”, tema que ha sido la banda sonora del FICC_45

EL Festival de Cine de Cartagena está organizado por una asociación privada. Sus recursos proceden de sus dos patrocinadores principales, AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA y GAS NATURAL FENOSA, además de otras instituciones y empresas que entienden su alianza con el Festival como una excelente plataforma de proyección y branding, contribuyendo así a la vida cultural de la ciudad.

Gracias a ellos, a nuestros patrocinadores y colaboradores, es posible convertir el FICC en realidad año tras año.

PATROCINIOS Y COLABORACIONES

PATROCINADORES PRINCIPALES

Ayuntamiento Cartagena
www.cartagena.es

gasNatural fenosa

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · icaa

Región de Murcia

ica
INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES

PATROCINAN

ESTRELLA DE LEVANTE
MURCIA 1963

MT HELMETS

HiDROGEA

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

easycoffee
cafés Pérez-Campos

Belhogar
MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

TKROM

KŪNDAKA

TOYOTA
LABASA

COLABORAN

LIMPIEZA E HIGIENE DE CARTAGENA S.A.

CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

Universidad Pol técnica de Cartagena

ETSAE
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN

UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Caja Mediterráneo
FUNDACIÓN

Memorias Celuloides

FRAGMENTOS

FILMOTECA REGIONAL
FRANCISCO RABAL

MURAM
MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO CARTAGENA

RETROVISOR

SAUCES CARTAGENA

LA MANGA rentacar

ARPEGIO MUSICAL
CARROTS

Míster Witt Café

MURCIA BIRRA SERIES

CARTAGENA PROPUESTA
La ciudad se ha hecho para ti

viajes Ortuño

festival de CARTAGENA de cine

C/ Gisbert, 4 – Edf. Graduadas
30202 CARTAGENA
Teléfonos: 968 52 05 05 – 687 568 888
www.ficc.es
ficc@ficc.es